

## АННОТИРОВАННЫЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### Дисциплина «ИСТОРИЯ»

**Трудоемкость дисциплины:** 3 з.е.

**Цель:** формирование и развитие у студентов общекультурных компетенций посредством углубленного изучения истории России в контексте мировой истории.

**Задачи:**

формировать у студента политическое и экономическое мышление посредством освоения базовых фактических исторических сведений;

познакомить с достижениями страны в сферах образования, науки, художественной культуры;

познакомить с достижениями и с просчетами в политике мирового сообщества в средние века, в новое время и новейшее время;

формировать у молодых людей толерантность к людям разных этносов, религиозных конфессий, а так же неприятие к насилию во внутренней и внешней политике государств.

**Формируемые компетенции:**

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;

периодизацию истории, хронологию основных событий средних веков, новой и новейшей российской истории; характеризовать место России на карте Европы и мира;

особенности современного развития России и мира;

**уметь:**

давать оценку деятельности выдающихся исторических личностей отечественной истории;

раскрывать географические, этнические, социокультурные факторы развития образа жизни, национальных взаимоотношений, религиозных верований, литературы и искусства народов России;

выявлять исторические причины и историческое значение событий и явлений современной жизни;

В результате освоения дисциплины бакалавр должен **владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний.

**Краткие сведения о ее содержании и технологии изучения:**

Раздел 1. История Отечества с древности до конца XVII в.;

Раздел 2. Россия в XVIII в. Становление империи. Россия на путях буржуазной модернизации в XIX в.,

Раздел 3. Россия в нач. XX в. (1901-1917). Советское государство и общество (1917-1991). Современная Россия. Перспективы развития страны.

**Формы контроля результатов обучения:** Экзамен

**Оценочные средства:** тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

## Дисциплина «ФИЛОСОФИЯ»

**Трудоемкость дисциплины:** 3 з.е.

**Цель:** сформировать представления о социально-исторической обусловленности взглядов на мир в целом, познакомить студентов с основными проблемами, понятиями и концепциями философии как научной дисциплины, дать представление о совместимости научности с многозначностью концептов в философии, способствовать формированию общекультурных компетенций, предусмотренных основной образовательной программой,

### **Задачи:**

Показать специфику философского способа отражения мира, философского мышления

Развивать интерес к самостоятельным формам освоения научных текстов, первоисточников, к философскому размышлению над ними

Познакомить с традиционными проблемами философии, ее представителями и направлениями

Сформировать убеждение в мировоззренческой и методологической значимости философии для других наук и для мира повседневности

### **Формируемые компетенции:**

Успешно освоивший курс студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

### **Конечные результаты изучения дисциплины:**

**Студент должен знать:**

важнейшие отрасли и этапы развития философского знания, основные научные школы и направления;

условия формирования личности, ее свободы и нравственной ответственности за сохранение природы, культуры, понимать роль произвола и ненасилия в обществе, несовместимость как физического, так и морального насилия по отношению к личности с идеалами гуманизма;

смысл взаимоотношений духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникших в современную эпоху развития противоречий и кризиса существования человека в природе;

этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, природе.

**уметь:**

анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые философские проблемы, процессы.

**владеть:**

навыками публичного выступления;

**иметь представления:**

о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;

### **Краткие сведения о ее содержании и технологии изучения:**

Предмет и функции философии; Исторические типы философии; Онтология; Гносеология; Философская антропология; Социальная философия.

**Формы контроля результатов обучения:** Экзамен

**Оценочные средства:** тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

## **Дисциплина «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Трудоемкость дисциплины:** 10 з.е.

**Цель:** Овладеть системой иностранного языка как средством межъязыковой коммуникации за счет знаний особенностей функционирования фонетических, лексико-грамматических, стилистических и социокультурных норм родного и иностранного языков.

**Задачи:**

Формирование коммуникативно-достаточного объема фонетического, грамматического и лексического материала социально-бытовой и социально-культурной сфер коммуникации.

Овладение основами аудирования, чтения, монологической и диалогической устной речи, а также основами письменной речи с использованием адекватных языковых средств.

Формирование элементарной культуроведческой осведомленности о нормах речевого поведения в иноязычной среде в условиях формального и неформального общения.

**Формируемые компетенции:**

ОК-4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

**Знать** основные фонетические, лексические и грамматические явления иностранного языка; основную информацию о социокультурных особенностях стран изучаемого языка, правила вербального и невербального поведения в типичных ситуациях общения.

**Владеть** навыками оформления речевых высказываний в соответствии с нормами устной и письменной речи.

**Уметь** извлекать и передавать информацию, полученную из иноязычного источника, средствами иностранного или родного языка; осуществлять диалогическое и монологическое общение в пределах бытовой тематики.

**Краткое содержание дисциплины:** тематика дисциплины соответствует основным сферам иноязычного общения, а также включает социокультурные сведения и лингвистические знания об изучаемом иностранном языке.

**Образовательные технологии:** предусмотрено сочетание традиционных форм ведения занятий (парная работа и работа в малых группах, ролевые игры, работа с профильным текстом) с применением инновационных и информационных технологий (просмотр видеофильмов с последующим обсуждением, занятия с использованием Интернет-ресурсов, формирование портфолио студентов, тренинги, творческие задания, разработка и реализация проектов).

**Формы контроля результатов обучения:** зачет, контрольная работа, экзамен.

**Оценочные средства:** Фонд оценочных средств включает описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования; типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания. Дисциплина обеспечена набором оценочных средств текущего, промежуточного и итогового контроля, включающим тестовые задания, вопросы к зачету, перечень разговорных тем и профильных текстов к экзамену.

## **Дисциплина «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е.

**Цель:** ознакомление студентов с основными опасностями современного мира, формирование первичных знаний и умений защиты от них

**Задачи:**

формирование у студентов социально и личностно востребованных компетенций в части защиты от социальных, природных и техногенных опасностей современного мира, определения наиболее оптимальных моделей личностного поведения в условиях перманентных кризисов и опасностей, в ситуации военных действий;

овладение студентами умениями и навыками в части идентификации и профилактики разнообразных опасностей на личностном уровне в соответствии с имеющимся многообразием научных направлений и концепций в области научной мысли и общественной практики;

подготовка специалистов, способных прогнозировать опасные ситуации, определять их сущность и пути их минимизации на индивидуальном и коллективном уровнях;

формирование навыков работы с учебной, научно-методической и научно-популярной литературой, использование информационных технологий.

**Формируемые компетенции:**

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

систему основные природные, техногенные и социальные опасности современного мира;

особенности опасностей природного, техногенного и социального характера в Уральском регионе

знать и соблюдать требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;

**уметь:**

применять средства и способы индивидуальной защиты и защиты населения.

осуществить помощь населению при угрозе чрезвычайной ситуации;

оказать помощь пострадавшему.

**владеть:**

средствами индивидуальной защиты

**Краткие сведения о ее содержании и технологии изучения:**

Введение в курс. Цели и задачи изучаемой дисциплины. Классификация и основные категории БЖ. Основы национальной безопасности, ее обеспечение военными и невоенными средствами. Основы обороны государства и военной службы. Вооруженные Силы Российской Федерации. Опасные ситуации природного характера (геофизические, атмосферные, гидросферные), их поражающие факторы и алгоритм. Защита от природных опасностей. Действия учителя в ситуации опасной или чрезвычайной ситуации природного характера. Опасные ситуации техногенного характера (ОСТХ). Защита и жизнеобеспечение населения страны в условиях опасных ситуаций техногенного характера, действие учителя в ситуации ОСТХ.. Опасные ситуации социального характера (ОССХ). Защита и жизнеобеспечение населения страны в условиях опасных ситуаций социального характера. Действия учителя в ситуации ЧССХ.. Организационные основы защиты населения от опасных ситуаций мирного и военного времени. Оружие массового уничтожения (ядерное, химическое, биологическое) и защита населения от него. Назначение и задачи Гражданской обороны.

**Технологии (применяемые) изучения дисциплины:** деловые игры, дискуссии, информационные технологии.

**Формы контроля результатов обучения:** зачет

**Оценочные средства:** устный опрос, собеседование, контрольные письменные работы, дискуссии, ситуативные задачи

### Дисциплина «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е.

**Цель:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих основных задач:  
формирование навыков осознанного отношения к своему физическому развитию;  
овладение навыками организации занятий физической культурой;  
формирование умения планировать свой тренировочный процесс;  
приобщение студентов к ЗОЖ;

**Формируемые компетенции:**

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;  
влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;  
правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**уметь:**

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостарховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни и стиля жизни;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организация и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

**владеть:**

средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

методикой построения и организации занятий физической культурой;

способами оценки и контроля за уровнем всех видов подготовленности.

**Краткие сведения о ее содержании и технологии изучения:**

**Формы контроля результатов обучения:** зачет

**Оценочные средства:** тесты по общей физической и спортивно-технической подготовленности, устный опрос.

### Дисциплина «КУЛЬТУРА РЕЧИ»

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з. е.

**Цель изучения дисциплины** – сформировать навыки сознательного и ответственного отношения к речи, осознание того, что полноценное владение речью – необходимое условие становления специалиста, его будущей профессиональной деятельности в различных сферах.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих основных задач: формирование навыков осознанного соблюдения основных норм русского языка; овладение нормами книжных функциональных стилей (в первую очередь научного и официально-делового);

формирование умения реализовать правила диалогического общения, в том числе дискуссионного характера;

формирование умения использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач;

подготовка к созданию и восприятию профессионально значимых речевых жанров.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **компетенций:**

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

**Конечные результаты изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные нормы русского языка; основные коммуникативные качества речи; основные нормы функциональных стилей речи;

**уметь:** выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; строить монологическое высказывание, владеть основными правилами построения выступления, доклада; практически реализовывать правила диалогического общения, использовать их в процессе ведения беседы, дискуссии; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

**владеть навыками:** составления основных деловых документов; работы со словарями различных типов для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач.

**Содержание дисциплины**

Понятие культуры речи. Социальные факторы и развитие современного русского языка.

Основные языковые нормы современного русского языка.

Основные типы словарей и их роль в решении различных коммуникативных задач

Коммуникативные качества речи.

Функциональные стили и жанры речи.

Виды общения. Специфика устного публичного выступления. Речевой этикет.

**Технологии изучения**

В процессе преподавания дисциплины используются как традиционные, так и современные технологии обучения (тематические дискуссии, ролевые и исследовательские игры и др.).

**Формы контроля результатов обучения:** зачет в 1 семестре.

**Оценочные средства**

Дисциплина обеспечена набором оценочных средств входного, текущего и итогового контроля, включающим тестовые задания, различные виды диктантов, проверочные и контрольные работы по темам, вопросы к зачету, требования к уровню овладения учебным материалом, критерии оценки.

**Дисциплина «ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ»**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е.

**Цель:** формирование экономического мышления и развитие способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной деятельности.

**Задачи:**

*освоение базовой системы знаний* об экономической деятельности субъектов рынка в контексте реалий современной России.

*овладение умениями* находить и самостоятельно применять информацию, содержащуюся в источниках средств массовых коммуникаций и статистических публикациях, выносить аргументированные суждения по теоретическим экономическим вопросам с привлечением элементов научного анализа;

*развитие* способности критически осмысливать информацию о народохозяйственной деятельности, государственной экономической политике и вырабатывать собственное аргументированное мнение;

**Формируемые компетенции:**

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

**Конечные результаты изучения дисциплины: студент должен:**

**знать:**

основные микро- и макроэкономические концепции и модели, методы экономического анализа проблем;

механизм функционирования рынка и влияния государственного регулирования на ценообразование, затраты фирм, формирования рыночных структур;

проблемы современного этапа развития экономики России, место и роль России в мировом хозяйстве;

**уметь:**

используя инструменты микро- и макроанализа, характеризовать специфику экономики России на разных этапах ее развития.

самостоятельно решать конкретные экономические задачи;

**владеть навыками:**

экономического анализа и критического восприятия экономической информации о тенденциях развития национальной и мировой экономики.

**Краткие сведения о ее содержании:**

Введение в экономическую теорию

Микроэкономика

Макроэкономика

Современная экономика России

**Формы контроля результатов обучения:** зачет

**Оценочные средства:** доклады, терминологические словари, сравнительные таблицы, решение задач.

## **Дисциплина «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**Трудоемкость дисциплины: 2 з. е.**

**Цель дисциплины:** формирование знаний и умений студентов в области современных информационных технологий, моделей, методов и средств решения функциональных задач.

### **Задачи:**

показать перспективные направления применения информационных технологий;  
изучить организационную, функциональную и физическую структуру информационных технологий и базовых информационных процессов;

рассмотреть перспективы использования информационных технологий в условиях перехода к информационному обществу;

развить творческий потенциал будущего учителя, необходимый ему для дальнейшего самообучения, саморазвития и самореализации в условиях развития и совершенствования средств информационных и коммуникационных технологий.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций, согласно которым выпускник обладает:

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4).

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

**знать** основы современных технологий сбора, хранения, обработки и представления информации;

уметь использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные сети) для сбора, обработки и анализа информации;

**уметь** оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

владеть навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;

базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами антивирусной защиты.

### **Содержание дисциплины**

1. Поиск информации средствами современных ИКТ: электронные каталоги, справочники и библиотеки.

2. Современные средства обработки текстовой и графической информации на ПК.

3. Современные средства обработки числовой информации с помощью ПК.

4. Использование СУБД для хранения и поиска информации.

5. Основы телекоммуникационных технологий и их применение в образовании.

### **Образовательные технологии**

Данный курс предусматривает наличие практических занятий, на которых осваиваются технологии разработки различных программных продуктов и методические аспекты их применения в учебном процессе.

В процессе изучения данной дисциплины особое внимание уделяется не только формированию принципов работы для разработки различных программных продуктов, но и анализу готовых образовательных ресурсов, представленных в сети интернет. Следует отметить, что особое внимание уделяется обсуждению теоретических вопросов, которые



изучаются студентами самостоятельно (дискуссии, игра «Шесть шляп мышления», мозговой штурм).

Основными методами, используемыми для практических занятий, будут: практикум с использованием практико-ориентированных задач, метод проектов, метод проблемных ситуаций.

**Формы контроля результатов обучения:** зачет во 2-м семестре.

#### **Оценочные средства**

В ходе практических работ студентам предлагается предоставлять и защищать отчет согласно разработанной форме. В качестве зачета студентам предлагается выполнение комплексного практического задания, в котором студенты демонстрируют владение современными информационными и коммуникационными технологиями.

### **Дисциплина «ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ»**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е.

**Цель дисциплины:** формирование знаний и умений студентов в области основ математической обработки информации, моделей, методов и средств решения функциональных задач.

#### **Задачи:**

показать перспективные направления применения математической обработки информации;

изучить организационную, функциональную и физическую структуру математической обработки информации и базовых информационных процессов;

рассмотреть перспективы использования математической обработки информации в условиях перехода к информационному обществу;

развить творческий потенциал будущего учителя, необходимый ему для дальнейшего самообучения, саморазвития и самореализации в условиях развития и совершенствования средств информационных и коммуникационных технологий.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **компетенций**, согласно которым выпускник обладает:

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате изучения студент должен

#### **знать:**

основные понятия и методы теории вероятностей и математической статистики; классические методы математической статистики, используемые при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике и психологии.

#### **уметь:**

решать типовые статистические задачи; планировать процесс математической обработки экспериментальных данных; проводить практические расчеты по имеющимся экспериментальным данным при использовании статистических таблиц и компьютерной поддержки (включая пакеты прикладных программ); анализировать полученные результаты, формировать выводы и заключения.

#### **владеть:**

математическим аппаратом обработки данных в области педагогики и психологии; основами вычислительной и алгоритмической культуры педагога.

#### **Содержание дисциплины**

Тема 1. Математические средства представления информации.

Тема 2. Функции как математические модели реальных процессов.

Тема 3. Основы комбинаторики.

Тема 4. Элементы математической статистики.

Тема 5. Статистические модели решения профессиональных (педагогических) задач.

#### **Технологии изучения**

В процессе преподавания дисциплины используются как традиционные, так и современные технологии обучения (тематические дискуссии, ролевые и исследовательские игры и др.).

**Формы контроля результатов обучения:** зачет в 1-м семестре.

#### **Оценочные средства**

Дисциплина обеспечена набором оценочных средств входного, текущего и итогового контроля, включающим тестовые задания, проверочные и контрольные работы по темам, вопросы к зачету, требования к уровню овладения учебным материалом.

### **Дисциплина «ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА»**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций, согласно которым выпускник обладает:

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

основные концепции современной физики, биологии, астрономии;

основные естественнонаучные понятия и научные методы;

тенденции развития современного естествознания;

альтернативные точки зрения на решение важнейших проблем современного естествознания;

научные достижения наиболее крупных ученых.

#### **уметь:**

ориентироваться в основных направлениях современной науки;

владеть современной методологией научного исследования;

систематизировать и логично оформлять имеющиеся знания по естественнонаучным проблемам;

определять историческую преемственность естественнонаучных идей.

#### **Содержание дисциплины**

Тема 1. Теория относительности

Тема 2. Космология

Тема 3. Происхождение жизни на Земле

Тема 4. Эволюция органического мира

Тема 5. Происхождение человека

Тема 6. Биосфера

Тема 7. Синергетика

#### **Технологии изучения**

В процессе преподавания дисциплины используются как традиционные, так и современные технологии обучения (тематические дискуссии, ролевые и исследовательские игры и др.).

**Формы контроля результатов обучения:** зачет.

#### **Оценочные средства**

Дисциплина обеспечена набором оценочных средств входного, текущего и итогового контроля, включающим тестовые задания, проверочные и контрольные работы по темам, вопросы к зачету, требования к уровню овладения учебным материалом.

## Модуль «ПСИХОЛОГИЯ»

### Дисциплина «ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

**Трудоемкость:** 4 з. е.

**Цель** изучения курса: становление базовой профессиональной компетентности бакалавра посредством формирования целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его жизнедеятельности и развития способности к познанию и пониманию индивидуально-психологических особенностей других людей и самопознанию, а также через освоение знаний о становлении научной психологической мысли.

**Задачи** по обеспечению достижения целей курса:

- знакомство с проблематикой психологической науки;
- формирование навыков сравнения и анализа преемственности идей авторских психологических концепций;
- формирование системы знаний о строении и функционировании психики человека в процессе его жизнедеятельности;
- создание теоретико-методологических основ для усвоения знаний о психологии в процессах его развития, обучения, социального взаимодействия;
- формирование навыков понимания и дифференцирования психических явлений в реальной жизнедеятельности человека;
- содействие развитию рефлексивных процессов в отношении собственного «Я» и становлению на этой основе позитивного самоотношения как необходимого условия саморазвития;
- формирование установок, направленных на гармоничное развитие, продуктивное решение трудностей, толерантности во взаимодействии с окружающим миром.

**Формируемые компетенции:**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3); способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- теоретические основы и понятийный аппарат психологической науки как необходимой базы для изучения других дисциплин, включенных в программу курса «Психология»;
- ключевые принципы и разнообразие основных психологических подходов;
- закономерности психического развития и особенности их протекания в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологические феномены, категории, методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психики.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования;
- использовать теоретические и практические знания, полученные в ходе освоения курса, для анализа психологической составляющей жизнедеятельности людей и решения задач профессиональной педагогической деятельности и саморазвития;
- понимать причины собственных достижений и проблем, находить оптимальные пути решения этих проблем;

- адекватно оценивать свои возможности и в случае несоответствия между ними находить пути изменения (коррекции) либо себя, либо выбираемых маршрутов образования и перспектив роста.

**Краткие сведения о содержании программы и технологии изучения:**

В курсе «Общая психология» рассматриваются базовые психологические теории, изучается суть и классификация психических явлений и закономерностей развития человека.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, решение проблемных ситуаций, элементы психологических тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Для овладения навыками саморегуляции, важными для профессиональной деятельности, на практических занятиях используются элементы тренинга – активные формы обучения, представляющие собой натурную модель для изучения социально-психологических явлений, а также практическую лабораторию для формирования и развития коммуникативных умений.

**Форма контроля результатов обучения:** дифференцированный зачет в 1 семестре.

**Оценочные средства:** текущие устные и письменные опросы, тестирование.

**Дисциплина «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

**Трудоемкость – 8 з. е.**

**Цель курса:** развитие профессиональной компетентности бакалавра путем освоения психологических основ развития личности в процессе воспитания, психологических особенностей развития ученика как субъекта совместной деятельности в группе и коллективе.

**Задачи курса:** – сформировать у студентов систему теоретических знаний о психологических закономерностях развития личности в процессе целенаправленного воспитания, психологических основах концепций обучения и воспитания; обоснованно применять методы формирования и развития личности обучающихся в контексте задач современного образования.

– сформировать умения проектировать и прогнозировать процесс педагогического общения и взаимодействия в образовательном процессе, содействовать развитию психологической культуры, педагогической рефлексии и профессиональной Я-концепции бакалавра.

**Формируемые компетенции:** способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2); готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5); готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**Конечные результаты освоения курса:** в результате освоения дисциплины студент должен **знать:** закономерности психического развития и особенности их

проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологическую основу теорий воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы построения межличностных отношений в группах разного возраста;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные и индивидуально-психологические особенности учащихся; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания, социализации.

**Краткие сведения о содержании и технологии изучения:** в учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (проблемно-ориентированная лекция, дискуссия, диспут, деловые и ролевые игры, анализ профессионально важных ситуаций, решение квазипрофессиональных ситуаций, кейс-стади, и др.) в сочетании с самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных компетенций. Профессионально сложные ситуации, которые невозможно воссоздать в условиях учебной аудитории предлагается анализировать и интерпретировать в ходе просмотра видеоматериала (например, выполнение психологического анализа урока в ходе просмотра видеофрагментов), что способствует погружению студентов в содержание профессиональной деятельности.

**Формы контроля результатов обучения:** зачет с оценкой в 5 семестре.

Изучение дисциплины завершается интегрированным зачетом с учетом результатов накопительной балльно-рейтинговой системы, на котором проверяется усвоение теоретического материала дисциплины, а также умение применить полученные знания для решения квазипрофессиональных задач контексте педагогической практики. При оценке результатов освоения учебной программы по предмету учитываются:

- суммарные баллы, полученные по результатам экспресс-опросов;
- суммарные баллы, полученные по результатам оценки учебно-познавательной активности студентов;
- суммарные баллы, полученные по результатам научно-исследовательской работы студентов, осуществляемой по профилю учебной дисциплины;
- суммарные баллы, полученные на зачете за ответы на основные и дополнительные вопросы и решение практических задач.

**Оценочные средства:** контроль качества усвоения знаний осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы и проводится в виде письменных опросов или тестового контроля после изучения каждой темы дисциплины, и ориентирован на усвоение понятийного аппарата, понимание содержательной сущности изучаемых процессов и явлений.

## **Модуль «ПЕДАГОГИКА»**

### **Дисциплина «ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА»**

**Трудоемкость дисциплины** - 3 з.е.

**Цель курса:** создание теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавра в области педагогического образования, формирование научно-методологической основы изучения педагогических дисциплин.

**Задачи:**

- формирование у студентов теоретических представлений об общей педагогике как отрасли гуманитарного знания, ее объекте, предмете исследования и основных категориях;

– усвоение студентами научных фактов генезиса историко-педагогической мысли, понимание проблемы человека в ее взаимосвязи с проблемами воспитания, формирование целостного представления о факторах развития личности и закономерностях воспитания;

– осуществление анализа педагогического опыта прошлого в его антропологическом проявлении;

– знание закономерностей и овладение основными методами, средствами и технологиями организации образовательного процесса на различных стадиях Детства.

**Формируемые компетенции:**

ПК-6 - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность, развивать их творческие способности

ПК-9 - способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

Студент, выполнивший учебную программу курса «Общая педагогика» (с учетом результатов освоения курса «Общая психология»), должен:

**знать** характер и специфику влияния различных внешних и внутренних, объективных и субъективных факторов на развитие человека и формирование его личности; сущность и структуру педагогического процесса, условия и особенности его реализации в условиях поликультурного и полиэтничного общества;

**уметь** использовать теоретические знания в области общей педагогики как методологическую основу развития педагогической культуры, осознанно оперировать психолого-педагогическими категориями и понятиями; ориентироваться в источниках научно-педагогической информации анализировать и оформлять ее в логически завершённые тексты, устные сообщения и доклады;

**владеть** различными средствами коммуникации в процессе обучения и в профессиональной педагогической деятельности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды вуза, региона, страны.

**Краткие сведения о ее содержании и технологии ее изучения:**

Структура содержания курса «Общая педагогика» представляет собой систему лекционных и практических занятий, предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая ориентирована на развитие умений: работа с научно-педагогическими текстами, сравнение педагогических концепций, теорий; составление словаря педагогических терминов; участие в теоретических дискуссиях, учебных диспутах и др. В период обучения студенты должны выполнить ряд творческих заданий, охватывающих все разделы учебного курса.

**Форма контроля результатов обучения:** зачет во 2 семестре.

**Оценочные средства:** текущий контроль, накопительная балльно-рейтинговая система

**Дисциплина «ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ»**

**Трудоемкость дисциплины:** 4 з.е.

**Цель:** формирование системы историко-педагогических знаний и историко-педагогического мышления, обеспечивающих создание теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавра в области педагогического образования.

**Задачи курса:**

- вооружение студентов системой теоретических знаний;

- развитие историко-педагогического мышления, обеспечивающего осознанное овладение совокупностью психолого-педагогических знаний;

- готовности к сохранению, рациональному применению и приумножению историко-педагогического опыта.

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

Студент должен обладать знаниями:

- об основных образовательных парадигмах и исторических причинах их смены;
- о способах постановки и решения проблем воспитания и обучения в разные исторические периоды у разных народов;
- о выдающихся деятелях образования, педагогах-теоретиках, их вкладе в развитие педагогической науки и практики.

уметь:

- сознавать многообразие подходов в организации образования, обуславливать их спецификой социально-культурного и политико-экономического развития, соотносить с различными представлениями о природе человека, о смысле его бытия и познания;
- участвовать в обсуждении историко-педагогических проблем; в общественно-профессиональных дискуссиях;
- владеть;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей истории образования и педагогической мысли.

**Формируемые компетенции:**

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

**Краткие сведения о содержании и технологии изучения:** Структура содержания курса «История образования и педагогической мысли» представляет собой систему лекционных и практических занятий. Содержание самостоятельной работы студентов:

- работа с историко-педагогическими текстами (на основе технологий развития умений критического мышления, реферирования, аннотирования, рецензирования и др.);
- сравнение педагогических парадигм, концепций, воззрений и взглядов;
- участие в теоретических дискуссиях, учебных диспутах и др.;
- сравнительный анализ оценочных суждений в различных источниках.

При изучении курса студенты могут выполнить факультативно творческую работу. Темы работы предлагаются преподавателем из перечня, представленного в программе, либо формулируются студентом и утверждаются преподавателем.

**Формы контроля:** дифференцированный зачет в 3 семестре.

**Оценочные средства:** при выставлении итоговой отметки учитываются:

- суммарные баллы, полученные по результатам экспресс-опросов;
- суммарные баллы, полученные по результатам оценки учебно-познавательной активности студентов;
- баллы, полученные студентом за выполнение творческой работы;
- суммарные баллы, полученные по результатам научно-исследовательской работы студентов, осуществляемой по профилю учебной дисциплины;
- суммарные баллы, полученные на зачете за ответы на основные и дополнительные вопросы и решение практических задач.

**Дисциплина «ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»**

**Трудоемкость дисциплины:** 6 з.е.

**Цель:** создание теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавра в области педагогического образования, формирование общедидактической основы освоения системы методической подготовки.

**Задачи:** 1) Вооружение студентов системой теоретических знаний об объекте, предмете и функциях и основных категориях дидактики; о происхождении и развитии теории обучения; о содержании образования, формах, методах и средствах организации и осуществления обучения, дидактических системах и педагогических технологиях.

2) Развитие культуры педагогического мышления, системы *рефлексивно-смысловых умений*: соотносить цели познания и цели жизнедеятельности; оценивать способы познания с позиций ценностно-смысловых предпочтений; осуществлять выбор целей, задач, средств и способов познания с учетом личностных предпочтений; вступать и поддерживать различные виды диалогов; формирование критического стиля мышления; вооружение студентов способами и технологиями познавательной, исследовательской и проективной деятельности и взаимодействия, навыками анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в работе с учебно-научной информацией.

3) Формирование у студентов ценностных ориентаций, определяющих: общую направленность познавательных интересов и профессиональных устремлений личности; осознание социальной и личностной значимости будущей профессии.

**Формируемые компетенции:** ПК-10 – способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

ОПК-3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

ПК-12 – способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

ПК-13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

**Конечные результаты освоения дисциплины.** Студент должен:

**знать:** функции дидактики, ее место в структуре педагогической науки; цели и содержание обучения; важнейшие закономерности и принципы процесса обучения; формы, методы и технологии, обеспечивающие реализацию целей обучения;

**уметь:** проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; анализировать научно-педагогическую информацию, оформлять ее в логически завершённые тексты, устные сообщения и доклады; взаимодействовать с другими субъектами образовательного процесса на учебных занятиях по психолого-педагогическим дисциплинам и на практике; осознанно оперировать дидактическими понятиями; использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования.

**владеть:** способами стимулирования и формирования мотивации учебно-познавательной деятельности; способами проектной и инновационной деятельности в образовании; различными средствами коммуникации в процессе обучения и в профессиональной педагогической деятельности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды академии, региона, области, страны.

**Краткие сведения о содержании и технологии изучения дисциплины:** курс включает в себя изучение закономерностей, принципов, содержания, форм, методов, технологий процесса обучения и воспитания, путей повышения учебной мотивации, а также диагностики и контроля в обучении. Курс состоит из лекций, в ходе которых рассматриваются общие концептуальные положения, и практических занятий, в ходе которых анализируются дидактические факты, классификации, способы планирования



учебной деятельности. Занятия построены на активном взаимодействии субъектов обучения.

**Формы контроля результатов обучения:** дифференцированный зачет в 5 семестре.

**Оценочные средства:** Письменные экспресс-опросы, устные сообщения.

### **Дисциплина «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ПРОФИЛЮ)»**

**Трудоемкость дисциплины:** 12 з. е.

**Цель преподавания дисциплины:** формирование системы педагогических знаний и музыкально-педагогического мышления, обеспечивающих формирование профессиональной компетентности бакалавра в области педагогического образования.

**Задачи:**

- формирование представления о тенденциях и перспективах развития музыкально-педагогической теории и практики;
- развитие музыкально-педагогической культуры студента посредством освоения им системы знаний о содержании, формах, методах и средствах преподавания музыки в учреждениях общего и дополнительного образования;
- развитие умения применять основные положения музыкально-педагогической науки в собственной художественно-педагогической деятельности
- понимание причинно-следственных связей развития современной музыкально-педагогической практики и педагогической теории в области методики музыкального обучения;- развитие у студентов профессионально-творческих качеств в избранном направлении.

**Формируемые компетенции:**

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);

готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность проектировать образовательные программы (ПК-8);

владение критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей учащихся (СК-4);

владение современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5).

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

**знать:**

- основные положения и закономерности современной методики обучения;
- основные возможности искусства в музыкальном воспитании, обучении и развитии учащихся;
- специфику применения методов музыкального образования с точки зрения проблемно-поисковой ситуации в процессе музыкального обучения, воспитания и развития школьников;
- основные формы музыкального образования.

**уметь:**

- применять основные положения и закономерности современной методики обучения;
- осуществлять музыкально-педагогическую деятельность с учетом знаний по МКТ;
- диагностировать музыкальные достижения учащихся в области музыкально-

компьютерных технологий;

- проявлять в процессе практической деятельности приоритетные профессиональные качества;

- осуществлять на практике основные формы музыкального самообразования учащихся;

- владеть аудиально-предметным развитием детей.

**владеть:**

- различными средствами коммуникации в процессе обучения и в профессиональной педагогической деятельности;

- способами самосовершенствования профессиональных знаний и умений путем использования способов и методов музыкально-педагогического образования.

**Краткое содержание дисциплины** : Концепция художественного образования в РФ; Основные вопросы музыкального воспитания в общеобразовательной школе; Методы и принципы преподавания дисциплин художественного цикла; Воспитание зрительской культуры школьников; Личностные качества руководителя коллектива как средства положительного и долговременного педагогического воздействия; Методика обучения детей дисциплинам художественного цикла как область научного знания. Технические средства обучения. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию.

**Образовательные технологии:** система лекционных и практических занятий; проблемно-поисковая форма, мини-дискуссии, интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

**Формы контроля результатов обучения:** зачет во 2 и 6 семестре, экзамен в 3, 4, 7 семестре, курсовая работа в 7 семестре.

**Оценочные средства:** письменные экспресс-опросы студентов в начале учебного занятия; анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов; оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и решении практических заданий; анализ результатов аннотирования и реферирования научных психолого-педагогических статей.

## ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

### Дисциплина «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

**Трудоемкость дисциплины:** 4 з.е.

**Формируемые компетенции:**

ОК-7- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности

ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования

**конечные результаты изучения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

- основополагающие понятия и категории права;
- роль права в системе социального регулирования;
- способы реализации правовых норм;
- основы конституционного строя РФ;
- основные институты отраслевого законодательства;
- правовой статус ребенка;
- основы правового регулирования профессиональной деятельности

уметь:

- оперировать основополагающими правовыми понятиями;
- анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в

специальной литературе;

– принимать правовые решения и осуществлять деятельность в точном соответствии с законом;

– составлять правовые документы (заявление, иск, жалобу, договор, объяснительную записку);

– излагать и аргументировать суждения о правовых явлениях общественной жизни.

осознавать:

– ценность правового регулирования общественных отношений; правовую обусловленность профессиональной деятельности

**Краткие сведения о ее содержании и технологии изучения:**

Основные положения теории государства и права

Отрасли российского права

Особенности правового регулирования будущей профессии

**Формы контроля результатов обучения:** дифференцированный зачет в 8 семестре.

**Оценочные средства:** оценка результатов письменных экспресс-опросов, оценка учебно-исследовательских заданий, устное собеседование.

### Дисциплина «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА УРАЛА»

**Трудоемкость дисциплины:** 4 з.е.

**Цель:** формирование представления об особенностях развития уральского региона в цивилизационном пространстве России в историческом времени.

**Задачи:**

- определить уральскую историю во временном и географическом пространстве, выделить критерии периодизации истории Урала;

- дать характеристику основным процессам, событиям и личностям в истории региона согласно установленной периодизации;

- выделить причинно-следственные связи, группы факторов (в том числе личностный), повлиявшие на историю Урала;

- выявить особенности развития региона в различные исторические периоды, определить характерные черты его социально-экономического и культурного облика;

- определить место истории Урала в контексте общероссийской истории, роль Урала в современном развитии России;

- определить региональную специфику культурного облика Урала, место культуры Урала в культурном пространстве России.

**Формируемые компетенции:**

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2); способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

**Конечные результаты изучения дисциплины: студент должен:**

**знать** специфику локальной истории по сравнению с национальной; основные события уральской истории, особенности развития культуры Урала, название культовых памятников, художественных промыслов и производств, литературных произведений, созданных уральскими авторами.

**уметь** давать характеристику основным событиям, явлениям и процессам уральской истории; анализировать их место в контексте российской истории; определять роль личности в истории; устанавливать причинно-следственные связи и соотносить

российскую и локальную историю; работать с историческим источником; давать характеристику основным направлениям развития региональной культуры.

**Краткие сведения о ее содержании и технологии изучения:**

1. История Урала как часть российской и мировой истории.
2. История древнего Урала
3. Средневековый Урал.
4. Социально-экономическое развитие Урала в XVIII–XIX вв.
5. Основные проблемы и тенденции развития региона в XX в.
6. Урал во второй половине XX – начале XXI века: социокультурный облик.

**Формы контроля результатов обучения:** дифференцированный зачет в 8 семестре.

**Оценочные средства:** презентации, доклады, терминологические словари

**Дисциплина «КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»**

**Трудоемкость дисциплины:** 4 з. е.

**Цель курса:** формирование общих представлений о процессе информатизации образования, умений по использованию средств ИКТ в образовательном процессе и по применению мультимедиа технологий в будущей профессионально-педагогической деятельности.

**Задачи курса:**

– формирование понимания проблематики и понятийного аппарата ИКТ (педагогическое программное средство, компьютерный диалог, база знаний, автоматизированный тест, электронный учебник, гипертекст, открытые системы, дистанционное обучение);

– раскрытие содержания информационных технологий как составной части информатики;

– изучение психолого-педагогических и методических аспектов применения ИКТ в образовательном процессе;

– развитие умений по выбору и использованию средств ИКТ для создания обучающих программ, электронных учебников, компьютерных моделей в образовании;

– развитие практических умений по работе с современным инструментарием, используемым при работе и реализации обучающих программ и электронных учебников;

– формирование умений оценки качества электронных образовательных ресурсов, правильного определения места компьютерного урока в системе уроков, конструирования отдельных элементов процесса обучения с применением средств ИКТ;

– демонстрация перспективных направлений использования в учебном процессе современных средств мультимедиа, сетевых и дистанционных технологий обучения;

– формирование умений применения ИКТ в обучении профильным дисциплинам.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

– способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

– изменения механизмов функционирования и реализации системы образования в условиях информатизации;

– направления развития компьютерного обеспечения образовательного процесса;

– нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений в условиях информатизации;

**уметь:**

– проектировать образовательный процесс школы или вуза с использованием современных информационных и коммуникационных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

– применять информационные и коммуникационные технологии для организации и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

**владеть:**

– практическими способами проектной и инновационной деятельности в образовании;

– средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.

**Содержание дисциплины**

Тема 1. Информатизация общества и образования: основные этапы. Нормативная база по вопросам информатизации образования.

Тема 2. Преимущества использования информационных технологий для обеспечения образовательного процесса. Компьютерное обеспечение образовательного процесса и его возможности.

Тема 3. Электронная среда обучения. Психологические особенности участников образовательного процесса в условиях информатизации. Компоненты электронной среды обучения. Электронные образовательные ресурсы, их типология и особенности использования для обеспечения образовательного процесса.

Тема 4. Дистанционные образовательные технологии. Технология разработки дистанционных курсов и их использование в школе.

Тема 5. Использование современных информационных и коммуникационных технологий для диагностики и оценки результатов образовательного процесса.

**Образовательные технологии:**

Данный курс предусматривает наличие теоретических занятий, во время которых студенты получают целостное представление о компьютерном обеспечении будущей профессиональной деятельности и практических занятий, на которых осваиваются технологии разработки различных программных продуктов и методические аспекты их применения в образовательном процессе.

К основным методам, используемым в курсе «Компьютерное обеспечение образовательного процесса», можно отнести:

– проблемные методы, предполагающие постановку проблемных ситуаций, обеспечивающих необходимость детального изучения теоретических вопросов;

– методы стимулирования познавательной и творческой активности, к которым относятся поощрение, создание ситуаций успеха, опора на положительный опыт, самооценивание, метод соревнований и др.;

– конкурсная защита проектов, имеющая соревновательный характер и позволяющая студентам максимально проявить свои способности;

– эмпирические методы, основанные на непосредственном восприятии студентами изучаемых понятий и процессов и последующем анализе путем обработки полученного материала.

**Формы контроля результатов обучения:** экзамен в 6-м семестре.

**Оценочные средства:** В ходе практических работ студенты последовательно выполняют отдельные части мультимедийного образовательного проекта по предмету, размещают их в сети Интернет и проводят их взаимооценку. Сдача экзамена предусматривается в виде защиты итогового проекта, размещенного в сети Интернет, который представляет собой электронный учебно-методический комплекс по предмету.

**Дисциплина «ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ»**

**Трудоемкость дисциплины:** 3 з.е.

**Цель:** овладение основами медицинских знаний и профилактики болезней посредством создания мотивации и условий для формирования ЗОЖ, сохранения и укрепления здоровья как важнейшего фактора развития личности

**Задачи дисциплины:**

- овладение основами медицинских знаний и правилами оказания первой медицинской помощи человеку и социуму в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- овладение знаниями о здоровье и здоровом образе жизни как основе успешной самореализации личности;
- формирование умений предвидеть, предупреждать влияние на человека поражающих факторов угроз и опасностей;
- формирование гражданственности, патриотизма и ответственности;
- формирование мотивации и способностей к профессиональному самообразованию в области безопасности жизнедеятельности будущего педагога.

**Формируемые компетенции:**

- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

знать:

- нормы и основополагающие принципы здорового образа жизни
- о наиболее распространенных заболеваниях, являющихся главной причиной инвалидности и смертности населения,
- о факторах риска и основных методах профилактики заболеваний,
- профилактику привычек, наносящих ущерб здоровью, о защите от неблагоприятных влияний внешней среды,
- обеспечение охраны жизни и здоровья детей в образовательном процессе;
- уметь оказывать первую помощь детям при травмах и заболеваниях.

**Краткие сведения о ее содержании и технологии изучения:**

**Содержание дисциплины**

Педагогика здоровья. Психология здоровья. Репродуктивное здоровье. Профилактика девиантного поведения. Первая медицинская помощь. Профилактика заболеваний. Инфекционный и эпидемический процесс. Профессиональные заболевания педагогов. Законодательные аспекты здравоохранения.

**Технологии изучения дисциплины:**

- коллективные способы обучения;
- игровые технологии;
- проблемное обучение;

**Формы контроля результатов обучения:** зачет во втором семестре

**Оценочные средства:** тестирование, проверка усвоения практических манипуляций

## **Дисциплина «ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**Трудоемкость:** 2 зач.ед.

**Цель курса:** освоение научно-теоретических основ и практических умений в области создания, оформления и реализации социально-педагогических проектов в условиях образовательного процесса, социальной работы с молодежью;

**Задачи:**

- раскрыть структурные компоненты технологии социально-педагогического проектирования, практико-ориентированные технологии разработки и осуществления социально-педагогических проектов;

- развить проектировочные умения обучающихся, связанные с обозначением социально значимой проблемы и ее решением средствами социально-педагогического проектирования;

- способствовать освоению социально-педагогических технологий по работе с молодежным активом и детскими общественными организациями;

**Формируемые компетенции:** способность проектировать образовательные программы (ПК-8); способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9); способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

**По итогам изучения дисциплины:**

*Обучающиеся имеют представления:* - об этапах цикла социально-педагогического проектирования (определение проблемы, целеполагание, разработка механизмов реализации и оформление проекта, планирование и осуществление проектных работ, оценка результатов);

- о принципах и необходимых условиях реализации социально-педагогического проектирования в рамках образовательного процесса ОУ, УДО и в социальной работе с молодежью;

*Обучающиеся умеют:* - обосновывать актуальность социально-педагогического проекта, разрабатывать его структуру и содержание;

- использовать проектно-исследовательские методы в решении актуальных социально-педагогических проблем обучения и воспитания молодежи;

- осуществлять рефлексию и экспертную оценку социально-педагогических проектов, их востребованности и эффективности.

**Краткие сведения о содержании и технологиях изучения дисциплины:**

В содержании курса раскрываются теоретические принципы и технологии разработки социально-педагогических проектов, сфера применения социально-педагогического проектирования в образовательном процессе школы, в других социальных институтах, ориентированных на воспитание подрастающего поколения.

Технологической базой освоения содержания является метод проектного обучения, а так же такие методы активного обучения как кейс-стади, портфолио, деловая и организационно-деятельностные игры.

**Формы контроля результатов и оценочные средства:** Зачет проходит в форме защиты социально-педагогического проекта, метод взаимного оценивания тематического портфолио студента по обязательным разделам.

**Дисциплина «МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

**Трудоемкость:** 4 з.е.

**Цель курса:** формирование представлений о методологических основах исследовательской деятельности педагога и овладение методами организации практического исследования;

**Задачи:**

- раскрыть сущность основных понятий методологии педагогической науки, специфику ее методов и основные принципы организации исследовательской деятельности;

- развить исследовательские умения обучающихся, через анализ научно-педагогических трудов и разработку проекта собственной исследовательской работы;

- способствовать формированию опыта осмысления форм научно-педагогической деятельности учителя и применения методов научного познания в педагогической практике.

**Формируемые компетенции:** способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3); готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11); способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

**По итогам изучения дисциплины:**

Обучающиеся имеют представления: - об основных понятиях методологии педагогики и методологических характеристиках педагогического исследования;

- о методах организации психолого-педагогического исследования и требованиях к оформлению результатов исследовательской деятельности;

Обучающиеся умеют: - обосновывать актуальность темы психолого-педагогического исследования;

- использовать частные методы исследования в рамках программы опытно-поисковой деятельности педагога;

- анализировать научно-педагогические публикации, монографии, авторефераты диссертационных исследований.

**Краткие сведения о содержании и технологиях изучения дисциплины:**

В содержании курса раскрываются понятийный аппарат методологии педагогики: объект, предмет педагогической науки, методы психолого-педагогического исследования, его основные методологические характеристики, вопросы связи педагогической науки и практики.

В ходе обучения основными образовательными стратегиями являются активная, проблемно-ориентированная лекция, деловая блиц-игра, моделирование ситуации с применением методов исследования. Методика проблемного обучения реализуется через подготовку зачетной самостоятельной работы «Программа опытно-поисковой работы учителя».

**Формы контроля результатов и оценочные средства:** Зачет проходит в форме защиты программы ОНР. Оценочными средствами являются нормативные требования к аннотациям научных статей, структуре методологических характеристик исследования, и других научно-педагогических текстов, разрабатываемых студентами на занятиях. Курсовая работа.

**Дисциплина «МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ»**

**Трудоемкость дисциплины: 4 з. е.**

**Цель преподавания дисциплины:** приобретение знаний и навыков научного исследования в данной области, представлений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:** ознакомление студентов с местом и функциями музыкального искусства в культуре; формирование представлений студентов о предмете, целях и задачах данной области науки, о ее основных категориях и логической структуре, как единой и целостной системе знаний; развитие способности к аналитическому мышлению; развитие образно-ассоциативного мышления; развитие навыков самостоятельной работы с литературой; развитие способности к логическому изложению научного материала; воспитание навыка систематичности в научном исследовании; способности к сохранению и применению полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции:**



способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10); готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

**знать:**

- социальную, общественную значимость художественного образования (в том числе, в области музыкально-компьютерных технологий);
- содержание основных аспектов методологии художественного образования; содержание методологической культуры учителя музыки, руководителя детского художественного коллектива;
- сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками;
- содержание методологического анализа;
- методологическую характеристику художественно-педагогического исследования.

**уметь:**

- осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного, частнонаучного характера, связанной с современными направлениями музыкальной педагогики;
- проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу художественного образования, к собственной педагогической и исследовательской деятельности;
- конструировать художественно-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания.

**Краткое содержание дисциплины:** Методология художественно-педагогического исследования. Художественно-педагогическое исследование как жанр научного творчества. Теоретико-методологические проблемы современного художественного образования. Особенности художественно-педагогического исследования в области музыкального образования, музыкально-компьютерных технологий. Методы исследования. Понятие о методологии, ее константных и переменных принципах. Критерии выбора методологии. Источниковедческая база. Принципы понимания и интерпретации. Содержание и структура художественно-педагогического исследования. Аргументация и выводы в художественно-педагогическом исследовании.

**Образовательные технологии:** система лекционных и практических занятий; проблемно-поисковая форма, мини-дискуссии, интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

**Формы контроля результатов обучения:** зачет в 5 семестре, курсовая работа.

**Оценочные средства:** письменные экспресс-опросы; анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов; оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и решении практических заданий; анализ результатов аннотирования и реферирования научных психолого-педагогических статей.

## **МОДУЛЬ «ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ»**

### **Дисциплина «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ»**

**Трудоемкость – 23 з. е.**

**Цель курса:** формирование системы знаний, умений и навыков в области музыкально-компьютерных технологий.

**Задачи курса:**

- совершенствование навыков практического применения информационных

программ в процессе компьютерной аранжировки и композиции;

- совершенствование навыков студийной звукозаписи музыкальных композиций разных стилей и жанров;

- развитие мотивации к творческой самореализации студента.

- развитие основных информационно-исследовательских умений, связанных с получением, переработкой и освоением художественной информации;

**Формируемые компетенции:**

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

владеет современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

**Конечные результаты освоения курса:**

**Знать:**

базовые теоретико-методические понятия в области музыкально-компьютерных технологий;

основы аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской деятельности.

**Уметь:**

реализовывать творческий потенциал профессиональных и личностно-ориентированных компетенций в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской);

отбирать и системно оценивать художественно-творческую, научно-исследовательскую и учебно-методическую информацию, создавать на ее основе материалы и рекомендации для самостоятельной и самообразовательной деятельности других;

разрабатывать учебно-методические материалы по различным проблемам в области дисциплин профиля МКТ для определенной образовательной ступени на электронных носителях;

использовать музыкально-компьютерные информационные технологии в самообразовательной и исследовательской деятельности, а также в исследовательской деятельности других;

**Владеть:**

профессиональными компетенциями в области информационных технологий в контексте междисциплинарных связей с музыкально-теоретическим и музыкально-историческим модулями.

**Краткое содержание дисциплины:** Современные информационные технологии, их возможности в музыкальном образовании и творчестве. Современные цифровые технологии в музыке, понятие цифрового и аналогового звука. АЦП и ЦАП. Обзор физических свойств звука. Основные современные компьютерные музыкальные программы. Макроэлементы музыкального компьютера. Компьютер как инструмент музыканта. Универсальные программы, предназначенные для создания и записи музыки. Виртуальные микшерские пульта, их возможности. Перспективы развития музыкально-компьютерных технологий на современном этапе. Применение музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе.

**Образовательные технологии:** система практических занятий, музыкальные упражнения, этюды, чтение с листа, контроль и анализ исполнительства, прослушивание и анализ образцового инструментального звучания.

**Формы контроля результатов обучения:** экзамен в 1,2,3,4,5,6 семестрах.

**Оценочные средства:** сочинение мелодии на заданную гармоническую последовательность, заданный ритм или текст; работу со стиливыми или жанровыми моделями, написание собственных небольших пьес в определенных жанрах и стиливых направлениях; обработка народных песен и фактурные вариации на известные темы; сочинение миниатюр (вокальных и инструментальных) на заданный образ; написание пьес с применением серийной техники, сонорных звучаний; анализ и редактирование аудиоматериала; микширование музыкальных фрагментов; создание собственных композиций; сведение и мастеринг исходного материал.

### **Дисциплина «АНСАМБЛЕВО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ. ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

**Трудоемкость дисциплины: 6 з. е.**

**Цель преподавания дисциплины:** подготовка высококвалифицированных педагогических кадров, владеющих основами вокального исполнительства в процессе сценического действия, формирование вокально-технической базы научных и практических знаний, обеспечивающих объективный подход к решению проблем, возникающих в процессе работы с голосом, а также владение элементарными навыками дирижирования.

**Задачи:**

- формирование научно-практической базы знаний о голосе и специфике работы голосообразующей системы;
- знакомство с историей вокальной педагогики и вокально-театрального исполнительства;
- формирование вокальной компетентности студента, чуткости слухового восприятия звучания голоса;
- формирование певческих качеств и слуховых впечатлений;
- развитие музыкальности, эмоциональной и волевой сферы, исполнительских качеств, способности к интерпретации музыкального образа;
- развитие координаторных мышечных движений, способствующих формированию элементарного дирижерского жеста.

**Формируемые компетенции:**

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

**знать:**

- сущность дирижерского искусства и ансамблево-хорового исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- ансамблево-хоровой репертуар для осуществления для осуществления профессиональной деятельности;
- теоретические основы хороведения, хоровой аранжировки;

- методику работы с хоровыми коллективами и ансамблями разных составов.

**уметь:**

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские и вокально-хоровые умения и навыки в дирижерско-хоровой, ансамблево-хоровой исполнительской деятельности;

- применять в дирижерско-хоровой, ансамблево-хоровой исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах музыкальной культуры;

- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с хоровыми коллективами и ансамблями разных составов;

- читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе ансамблево-хорового исполнения;

**владеть:**

- основными приемами ансамблево-хоровой деятельности и навыками ансамблево-хорового музицирования;

- навыками самообразования, направленного на совершенствование ансамблево-хоровой исполнительской деятельности.

**Краткое содержание дисциплины :** Особенности и достоинства певческо-хоровой формы эстетического воспитания. История развития хорового и ансамблевого пения в России и за рубежом. Хор (ансамбль) как вокальная организация. Вокальная работа в детском хоре (ансамбле). Художественные принципы в исполнении ансамблево-хоровой музыки. Воспитательная работа в детском хоре (ансамбле). Элементы ансамблево-хоровой техники. Строй хора. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении. Теоретические основы искусства дирижирования. Дирижерский аппарат. Дирижерские схемы. Элементы дирижерской техники. Хормейстерская и исполнительская деятельность.

**Образовательные технологии:** система лекционных и практических занятий, распевание, разогревание и настройка голосового аппарата, тренинговые разминки, контроль и анализ сопутствующих вокальных ощущений, прослушивание и анализ образцового вокального звучания.

**Формы контроля результатов обучения:** зачет в 1 семестре, экзамен в 3 семестре.

**Оценочные средства:** концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта, голосовые упражнения.

**Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

**Трудоемкость дисциплины: 13 з. е.**

**Цель преподавания дисциплины:** формирование комплекса способностей, знаний, умений и навыков в области сольного и ансамблевого исполнительства, соответствующих сфере профессиональной деятельности бакалавра художественного образования.

**Задачи:**

– формирование взаимодействия музыкально-слуховой и тактильно-кинестетической сфер в непосредственно-исполнительском и художественно-эстетическом аспектах деятельности;

– формирование двигательных-технических компонентов профессионально-важных качеств, соответствующего сложности осваиваемого материала;

– формирование навыков самостоятельной работы над произведением;

– формирование навыков и умений сквозного исполнения произведений на всех этапах его исполнительского освоения;

– развитие качественного звукоизвлечения;

– развитие способности создавать и реализовывать индивидуально-творческий исполнительский замысел интерпретации музыкального произведения.

**Формируемые компетенции:**

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста (СК-3);

способностью реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

**знать:**

- последовательность стадий и этапов комплексного освоения музыкального произведения;

- фундаментальные принципы и конкретные приемы самостоятельной работы над произведением;

- базовые закономерности создания художественного исполнения;

- принципы исполнительского анализа;

- градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования.

**уметь:**

- исполнять основные технические формулы и элементарные фигурации музыкальной фактуры на оптимальном уровне качества;

- исполнять музыкальные произведения без остановок и реверсий;

- осуществлять интонационно-исполнительский анализ музыкальных произведений.

**владеть:**

- инструментальными и исполнительскими средствами художественной выразительности, адекватными художественно-эстетическим требованиям стиля;

- приемами технического овладения музыкальными произведениями в самостоятельной работе.

**Краткое содержание дисциплины:** Подбор учебного и дидактического материалов. Исполнение нотного текста с листа. Исполнительский анализ произведения. Исполнительское освоение конструкции нотного текста. Техническая тренировка. Работа над ПВК исполнителя. Техническое освоение исполнительских средств выразительности. Создание целостного исполнительского эскиза. Психокоррекция готовности к ситуации концертного выступления

**Образовательные технологии:** система практических занятий, музыкальные упражнения, этюды, чтение с листа, контроль и анализ исполнительства, прослушивание и анализ образцового инструментального звучания.

**Формы контроля результатов обучения:** зачет в 1 и 3 семестре, экзамен во 2 и 4 семестре.

**Оценочные средства:** концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта, музыкальные упражнения, тренинговые разминки.

### **Дисциплина «ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС»**

**Трудоемкость дисциплины: 8 з. е.**

**Цель преподавания дисциплины:** подготовка высококвалифицированных педагогических кадров, владеющих основами академического пения, формирование вокально-технической базы научных и практических знаний, обеспечивающих компетентный и объективный подход к решению проблем, возникающих в процессе работы с голосом.

**Задачи:**

- формирование научно-практической базы знаний о голосе и специфике работы голосообразующей системы;
- знакомство с историей вокальной педагогики и вокального исполнительства;
- формирование вокальной компетентности, чуткости слухового восприятия звучания голоса;
- развитие образного мышления и художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений студента;
- развитие творческого потенциала будущего педагога.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста (СК-3);
- способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

**Конечные результаты изучения дисциплины:****знать:**

- цели и задачи вокального обучения;
- принципы отбора содержания и организации учебного материала;
- критерии оценки диагностирования вокальных данных, промежуточной и итоговой аттестации.

**уметь:**

- применять, в соответствии с поставленными целями и задачами, вокальные методики (в т.ч. и здоровьесберегающие);
- составлять, на основе полученных знаний и умений в области постановки голоса, вокальные упражнения, соответствующие индивидуальным особенностям ученика;
- применять полученные навыки пения в процессе обучения вокалу.

**владеть:**

- основными приемами вокальной деятельности и исполнительскими навыками;
- навыками самообразования, направленного на совершенствование исполнительской деятельности.

**Краткое содержание дисциплины :** Голос как акустическое явление. Строение и работа голосового аппарата. Формирование певческих навыков. Вопросы репертуара и его вокальности. Способы педагогического воздействия на голос певца. Профилактика заболеваний голосового аппарата певца.

**Образовательные технологии:** система лекционных и практических занятий, распевание, разогревание и настройка голосового аппарата, тренинговые разминки, контроль и анализ сопутствующих вокальных ощущений, прослушивание и анализ образцового вокального звучания.

**Формы контроля результатов обучения:** зачет в 4 семестре, экзамен во 2 и 3 семестре.

**Оценочные средства:** концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта, голосовые упражнения.

**Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

**Трудоемкость – 6 з. е.**

**Цель курса:** развитие музыкально-теоретического мышления студентов, систематизация знаний в области теории музыки, формирование у студента представления

о языке музыкального искусства, закономерностях его строения и особенностях практического использования.

**Задачи курса:**

- формирование профессиональных навыков чтения музыкального текста, анализа средств музыкальной выразительности и отдельных элементов музыкальной речи, записи музыкального текста;

- изучение основных элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности, логики построения музыкальной мысли;

- систематизация знаний в области музыкальной теории и проецирование их на музыкальное произведение;

- формирование у студентов опыта аналитической деятельности, навыков прослушивания и осмысления музыкального произведения, умения работы со специальной литературой, обобщения, различной интерпретации музыкального произведения);

- развитие профессионального музыкального слуха студентов, направленное на осознание элементов музыкальной речи.

**Формируемые компетенции:** способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владение системой знаний по истории и теории искусства (СК-1); готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

**Конечные результаты освоения курса:**

**знать:**

– основные элементы музыкальной речи;

– особенности строения музыкальных ладов, интервалов и аккордов;

– правила записи музыкального текста.

**уметь:**

- использовать теоретические знания для анализа и оценки музыкальных произведений,

- интонационно чисто, ритмически верно и выразительно исполнить мелодии (и вокально, и на инструменте);

- записать фрагмент мелодии, или гармонии, или ритма,

- анализировать на слух элементы музыкальной речи (лады, аккорды, интервалы, ритмы);

- ориентироваться в источниках музыкальной информации (учебная и научная литература, музыкальная периодика, образовательные порталы и т.д.);

- анализировать музыкальную информацию, оформлять ее в логически завершенные тексты, устные сообщения и доклады;

- взаимодействовать с другими субъектами образовательного процесса на учебных занятиях по профильным музыкальным дисциплинам и на практике.

**Краткое содержание дисциплины:** Музыкальный звук. Ритм. Метр. Размер. Темп. Лад. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Аккорд. Диатоника. Диатонические ладовые структуры. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Хроматизм. Транспозиция. Секвенция. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма. Структура музыкальной речи. Музыкальная форма.

**Образовательные технологии:** система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, доклады и сообщения, интерактивные форм (деловые и ролевые игры, кейс-технологии, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

**Формы контроля результатов обучения:** экзамен во 2 семестре.

**Оценочные средства:** игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий в ключах, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов; анализ музыкальных произведений, пение по нотам и наизусть мелодий, гамм, интервалов,

аккордов, сочинение мелодий и музыкальных построений, тестовые материалы, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

## **Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ»**

**Трудоемкость – 6 з. е.**

**Цель курса:** формирование системы знаний, умений и навыков в области композиции и компьютерной аранжировки музыкальных произведений.

**Задачи курса:**

- освоение технических навыков пользователя музыкальных программ, применение информационных технологий в музыкальной педагогике;
- совершенствование навыков практического применения информационных программ в процессе компьютерной аранжировки и композиции;
- развитие мотивации к творческой самореализации студента.

**Формируемые компетенции:** владеет системой знаний по истории и теории искусства (СК-1); способен исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста (СК-3); владеет современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5); способен реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

**Конечные результаты освоения курса:**

**знать:**

- понятие «композиция»: варианты интерпретации. Основы композиционного мышления в европейской музыке;
- роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления;
- композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры;
- композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим);
- принципы композиции рок-н-ролла: «рок-н-рольный квадрат», особенности ритм-секции, характерный инструментарий;
- стили и направления в рок-музыке: хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок.

**уметь:**

- применять современные компьютерные технологии в музыкальном образовании и творчестве;
- создавать учебные электроакустические композиции в том или ином стиле;
- создавать аранжировки в заданном стиле;
- проводить студийную звукозапись музыкального произведения;
- разрабатывать учебно-методические материалы области дисциплин профиля МКТ для определенной образовательной ступени на электронных носителях.

**Краткое содержание дисциплины:** Компьютерная аранжировка в музыкальном образовании и творчестве. Основы композиционного мышления в европейской музыке. Диалектическое единство содержания и формы в музыке. Историческая роль средств музыкальной выразительности в создании композиции. Роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления. Понятия аранжировки, обработки, транскрипции, ремикса. Особенности аранжировки академической и современной музыки. Фольклорные истоки и традиции как первооснова музыкального мышления. Композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры. Композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим). Аранжировка в джазовом стиле. Принципы композиции рок-н-ролла. . Стили и направления в рок-музыке. Инструментарий, особенности ритм-группы, сольные партии электрогитар, саксофонов и синтезаторов в свете возможностей современной



компьютерной аранжировки и звукозаписи. Поп-музыка: современные стили и направления. Особенности композиции R-n-B, hip-hop, гар. Дэнс-стили: техно, хаус, джангл, хард-кор, транс, эмбиент, драм-н-бэйс. Стиль диско: характерные особенности ритма, гармонии, мелодии.

**Образовательные технологии:** система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, доклады и сообщения, интерактивные форм (деловые и ролевые игры, кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

**Формы контроля результатов обучения:** дифференцированный зачет в 6 семестре, экзамен в 5 семестре.

**Оценочные средства:** анализ и редактирование аудиоматериала; микширование музыкальных фрагментов; творческие работы (создание авторских фонограмм и аранжировок); сведение и мастеринг исходного материала; выполнение практических и учебно-исследовательских заданий; составление терминологической и музыкальной картотек по проблематике курса.

### **Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА»**

**Трудоемкость – 6 з. е.**

**Цель курса:** формирование системы знаний, умений и навыков в области музыкально-компьютерных технологий, обеспечивающих создание профессиональной компетентности бакалавра в области педагогического образования.

**Задачи курса:**

– освоение основных способов записи и обработки музыкального материала при помощи технических средств;

– применение практических навыков в видах музыкальной деятельности с использованием музыкально-компьютерных технологий;

– владение музыкальным понятийно-категориальным аппаратом, позволяющим понимать и воспроизводить информацию о музыке.

**Формируемые компетенции:**

владеет системой знаний по истории и теории искусства (СК-1); владеет современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5); способен реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

**Конечные результаты освоения курса:**

**знать:**

- основные характеристики натуральных звучаний;

- акустику помещений. Основы архитектурной акустики;

- акустику студий звукозаписи, аппаратных, концертных залов и помещений прослушивания музыкальных и речевых программ;

- электроакустическую аппаратуру для звукозаписи и студийного контроля, для пространственного звуковоспроизведения;

- системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах;

- конструктивные параметры и электроакустические характеристики акустических систем категории HI-FI (фирмы KEF, Bose, B&W, Cerwin Vega и др); конструктивные особенности стереотелефонов ведущих зарубежных фирм (Koss, Sony, B&K и др);

- принципы построения пространственных систем Dolby-Surround, примеры их применения;

- перспективы развития современной аудиотехники.

**уметь:**

- анализировать особенности конструкции и электроакустические характеристики акустических систем и микрофонов ведущих фирм Neumann, AKG, B&K и др.
- работать со студийными агрегатами фирм Genelec, JBL Tannoу и др.
- анализировать акустические параметры и принимать участие в техническом оснащении студий звукозаписи.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные характеристики натуральных звучаний. Акустика помещений. Основы архитектурной акустики. Акустика студий звукозаписи, аппаратных, концертных залов и помещений прослушивания музыкальных и речевых программ. Электроакустическая аппаратура для звукозаписи и студийного контроля, для пространственного звуковоспроизведения. Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах. Конструктивные параметры и электроакустических характеристик акустических систем категории HI-FI (фирмы KEF, Bose, B&W, Cerwin Vega и др). Конструктивных особенности стереотелефонов ведущих зарубежных фирм (Koss, Sony, B&K и др). Особенности конструкции и электроакустические характеристики микрофонов ведущих фирм Neumann, AKG, B&K и др. Параметры и особенности конструкции студийных контрольных агрегатов фирм Genelec, JBL Tannoу и др. Принципы построения пространственных систем Dolby-Surround, примеры их применения. Перспективы развития современной аудиотехники.

**Образовательные технологии:** система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, доклады и сообщения, интерактивные форм (деловые и ролевые игры, кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

**Формы контроля результатов обучения:** дифференцированный зачет во 2 семестре.

**Оценочные средства:** анализ и редактирование аудиоматериала с использованием системы пространственной звукопередачи; микширование музыкальных фрагментов; творческие работы (создание авторских фонограмм и аранжировок); выполнение практических и учебно-исследовательских заданий.

## **Дисциплина «ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ И СТУДИЙНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ»**

**Трудоемкость – 5 з. е.**

**Цель курса:** формирование системы знаний, умений и навыков в области студийной звукозаписи.

**Задачи курса:**

- формирование у студентов системы базовых теоретико-методических знаний в области звукорежиссуры.
- развитие музыкально-педагогической культуры студента посредством освоения им системы знаний о содержании, формах, методах и средствах преподавания предмета.
- освоение технических навыков пользователя музыкальных программ, применение информационных технологий в музыкальной педагогике;
- совершенствование навыков практического применения информационных программ в процессе студийной звукозаписи;
- развитие мотивации к творческой самореализации студента.

**Формируемые компетенции:**

владеет современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5); способен реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

**Конечные результаты освоения курса:**

**уметь:**

отбирать и системно оценивать художественно-творческую, научно-исследовательскую и учебно-методическую информацию, создавать на ее основе материалы и рекомендации для самостоятельной и самообразовательной деятельности других;

разрабатывать учебно-методические материалы по различным проблемам в области дисциплин профиля МКТ для определенной образовательной ступени на электронных носителях;

использовать музыкально-компьютерные информационные технологии в самообразовательной и исследовательской деятельности, а также в исследовательской деятельности других;

реализовывать творческий потенциал профессиональных и личностно-ориентированных компетенций в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской).

**владеть:**

профессиональными компетенциями в области информационных технологий в контексте междисциплинарных связей с музыкально-теоретическим и музыкально-историческим модулями;

владеть специализированным научным аппаратом и профессиональной речевой коммуникацией.

**Краткое содержание дисциплины:** Современный тракт студии звукозаписи. Характеристика аналогового и цифрового тракта. Характеристика аналоговой и цифровой аппаратуры, разница в способах звукозаписи. Аналоговые и цифровые носители: их достоинства и недостатки. Виды цифровых аудио форматов: форматы компрессированные и декомпрессированные. Работа с библиотекой звуков, микширование звуков немusикального характера с речью, создание музыкального фона второго плана. Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта. Источники звука для звукозаписи: микрофон, аналоговые и цифровые устройства. Подключение источников звука (магнитофон, проигрыватель, плеер) к компьютеру. Звукозапись живых музыкальных инструментов, звуков музыкального и немusикального характера. Монтаж записанного материала, наложение эффектов акустической и динамической обработки. Основные технические характеристики микрофонов, запись и обработка вокала в музыкальных компьютерных программах. Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудио формате.

**Образовательные технологии:** система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, доклады и сообщения, интерактивные формы (деловые и ролевые игры, кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

**Формы контроля результатов обучения:** зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

**Оценочные средства:** анализ и редактирование аудиоматериала; микширование музыкальных фрагментов; творческие работы (создание авторских фонограмм и аранжировок); сведение и мастеринг исходного материала; выполнение практических и учебно-исследовательских заданий; составление терминологической и музыкальной картотек по проблематике курса.

## **МОДУЛЬ «ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ»**

### **Дисциплина «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ»**

**Трудоемкость дисциплины:**

**Цель:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для

сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих основных **задач**:

- формирование навыков осознанного отношения к своему физическому развитию;

- овладение навыками организации занятий физической культурой;
- формирование умения планировать свой тренировочный процесс;
- приобщение студентов к ЗОЖ;

**Формируемые компетенции:**

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

**В результате освоения дисциплины студент должен знать/понимать:**

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**уметь:**

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

- использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни и стиля жизни;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

- организация и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

**владеть:**

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

- методикой построения и организации занятий физической культурой;

- способами оценки и контроля за уровнем всех видов подготовленности.

**Краткие сведения о ее содержании и технологии изучения:**

**Формы контроля результатов обучения:** Зачет

**Оценочные средства:** тесты по общей физической и спортивно-технической подготовленности, устный опрос.

## Дисциплина «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е.

**Цель:** учебной дисциплины знание основных исторических этапов, закономерностей и особенностей развития мирового и отечественного искусства.

**Задачи:** развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления; воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в усвоении ценностей мировой культуры; освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; ознакомление студентов с высшими достижениями человечества в области художественной культуры; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-4 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования;

ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-10 - способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

**Конечные результаты изучения дисциплины**

**студент должен знать:** основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

**уметь:** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

**Краткие сведения о ее содержании и технологии изучения:** практикоориентированная дисциплина с внедрением инновационных технологий и интерактивных форм и методов ведения занятий.

**Формы контроля результатов обучения:** зачет

**Оценочные средства:** оценка учебных заданий по пятибалльной системе оценивания результатов обучения.

## Дисциплина «СОЦИОЛОГИЯ»

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е.

**Цель:** первоначальное ознакомление с проблемами социальной работы, источниками их возникновения и возможными путями разрешения с позиции социологии.

**Задачи:** знакомство с социологическим видением проблем социальной работы; формирование знаний по основам сбора, передачи, поиска, обработки и накопления информации; побуждение студентов к социологическому изучению проблем социальной работы.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-4 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования;

ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-10 - способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

#### **Конечные результаты изучения дисциплины**

**студент должен знать:** основные характеристики процессов сбора, передачи, поиска, обработки и накопления информации; основные модели научных картин мира.

**уметь:** обосновывать выбор теоретико-методологических основ исследования явлений и процессов в сфере социального обслуживания в контексте различных моделей научных картин мира; использовать в своей профессиональной деятельности объективные оценки социальных решений.

**владеть:** методиками анализа явлений и процессов в сфере социального обслуживания в соответствии с выбранной моделью научной картины мира; навыками исследованиями различных социальных проблем.

**Краткие сведения о ее содержании и технологии изучения:** практикоориентированная дисциплина с внедрением инновационных технологий и интерактивных форм и методов ведения занятий.

**Формы контроля результатов обучения:** зачет

**Оценочные средства:** оценка учебных заданий по пятибалльной системе оценивания результатов обучения.

### **Дисциплина «МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИИ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** входит в модуль дисциплин по выбору Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» (раздел 1.2 «Вариативная часть») как дисциплина, установленная вузом, и является обязательной для изучения.

**Цель:** сформировать компетентность в области эффективного применения мультимедиа в педагогической деятельности.

#### **Задачи курса:**

- показать цели, задачи и способы применения мультимедиа в образовании;
- выделить современные цели образования и пути достижения педагогических целей посредством использования мультимедиа;
- показать критерии отбора и эффективного применения учебных мультимедиа в соответствии с основными стратегиями их использования в образовании;
- научить созданию мультимедийных образовательных продуктов.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций, согласно которым выпускник обладает:

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В результате изучения курса студенты должны

#### **знать:**

– основные понятия «мультимедиа», «цифровой образовательный ресурс», «образовательный продукт», «рынок информационных ресурсов», «портал», «форум»; «презентационная технология», «технические средства обучения»;

– возможности использования мультимедиа в образовательном процессе;

– основные направления развития образования в области ИКТ и мультимедиа;

**уметь:**

- находить необходимую для учебного процесса информацию в Интернете;
- рационально использовать разные виды средств мультимедиа в учебном и воспитательном процессах на основе общепедагогических и психологических требований, анализировать и обобщать опыт их использования;
- разрабатывать планы учебных и воспитательных занятий с использованием средств мультимедиа и проводить их;
- использовать НИТО для развития собственных творческих способностей, удовлетворения познавательных и профессиональных потребностей;

**владеть:**

технологиями разработки мультимедийных образовательных продуктов.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплин</b>	<b>72 (2 з.е.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>34</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>38</b>
Самостоятельная работа различных видов	29
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет, сем.</b>	<b>4</b>

**Содержание дисциплины**

**Тема 1.** Основные направления и перспективы информатизации образования

**Тема 2.** Мультимедийные технологии в образовании: цели, задачи, возможности, классификация, примеры использования.

**Тема 3.** Презентационные технологии в образовании.

**Тема 4.** Разработка и применение мультимедийный цифровых образовательных ресурсов.

**Технологии обучения**

Используется технология сотрудничества, применяемая в проектной деятельности, интерактивном и проблемном обучении. По каждой из предложенных тем предлагается тренинг, деловая игра. Обучение теме завершается проектом.

**Оценочные средства**

Курс носит практический характер, поэтому текущая оценка проводится на основании отчетов по лабораторным работам. Итоговая оценка складывается из результатов выполнения проектов(с заранее заданными критериями оценки) по каждой изучаемой теме, выполнение которых позволяет судить об уровне сформированности заявленных компетенций.

**Дисциплина «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СИСТЕМАМИ»**

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в вариативную часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)»

**Цель:** формирование у студентов навыков анализа образовательных систем как организаций на основе современных управленческих теорий и концепций.

**Задачи по обеспечению цели курса:**

- Систематизировать имеющиеся у студентов знания об образовательных системах;
- Рассмотреть теоретические подходы к основным проблемам управления организациями: целеполагание и эффективность, соответствие организационных структур и механизмов управления изменяющейся внешней среде, выбор стратегии и методов реформирования организаций, управление качеством образования;

- Выработать собственный, аргументированный взгляд на теоретическую обоснованность и предсказуемость поведения образовательных организаций и систем в стабильных условиях и при проведении организационных изменений; сформировать у студентов навыки анализа образовательных систем как организаций на основе современных управленческих теорий и концепций; Организовать самостоятельную работу студентов по изучению теории и практики управления образовательными системами с использованием литературы по менеджменту и педагогическому менеджменту;

- Развивать профессиональные качества будущих педагогов, их управленческую культуру.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **общефессиональных компетенций:**

- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

#### **Ожидаемые результаты изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основные параметры образовательной системы и тенденции развития современной системы общего образования;

- основные признаки компетентностного подхода в сфере образования;

- сущность и виды педагогических целей;

- виды образовательных стандартов;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- описывать образовательную систему как управляемую систему;

- анализировать образовательный процесс с позиций компетентностного подхода;

- анализировать образовательную программу и программу развития школы.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть:**

- навыками подготовки аналитических материалов, характеризующих состояние образовательной системы;

- навыками подготовки сообщений (реферативного характера) на научно-практических конференциях по проблеме управления образовательными системами.

#### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Количество</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (2 з.е.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>22 (8/14)</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>50</b>
Самостоятельная работа различных видов	41
Сдача экзамена	9
<b>Итоговая аттестация - зачет</b>	

#### **Содержание дисциплины**

1. Понятие управления и педагогического менеджмента
2. Государственно-общественная система управления образованием
3. Основные функции педагогического управления
4. Школа как педагогическая система и объект управления
5. Службы управления
6. Управленческая культура руководителя
7. Алгоритм разработки и принятия управленческого решения
8. Повышение квалификации и аттестация работников школы



**Формы контроля результатов обучения:** зачет.

**Оценочные средства:** тестовые материалы, эссе, подготовка реферата, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

## **Дисциплина «АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з. е.

**Место дисциплины в ОП:** Дисциплины (модули), Вариативная часть, Модуль «Дисциплины профильной подготовки», курс по выбору студента.

**Целью** освоения дисциплины является: ввести студента в мир различных видов искусства и их художественных языков, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, выработать навыки анализа и интерпретации художественных произведений.

### **Задачи курса:**

- раскрыть художественное своеобразие и единство мира искусств;
- выработать навыки постижения смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;
- показать видовое, историческое и национальное многообразие художественного опыта человечества;
- освоить основной понятийный аппарат, необходимый для анализа и интерпретации произведений различных видов искусства в художественно-педагогической практике.

### **Формируемые компетенции:**

Успешно освоивший курс студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);
- способностью реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

### **Конечные результаты изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- типологические отличия различных видов искусства, их деление на роды и жанры, изобразительно-выразительные средства различных искусств;
- основные теоретические понятия и категории, необходимые для восприятия и анализа произведения искусства;
- основные произведения искусства, используемые в практике воспитания детей в дошкольных учреждениях, средней общеобразовательной школе, учреждениях дополнительного образования;

#### **уметь:**

- применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением художественной информации;
- анализировать произведения искусства различных видов, художественных стилей и направлений;
- выявлять в процессе своей профессиональной деятельности в мировом культурно-историческом наследии его гуманистический, человекотворческий потенциал;
- демонстрировать способность и готовность:

к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности;

использовать в профессиональной деятельности знания об основных видах и жанрах искусства в их историческом развитии;

#### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоёмкость дисциплины	72 (2 зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	20
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	52
Самостоятельная работа различных видов	43
Сдача зачёта, экзаменов	9
Итоговая аттестация - зачет в 7 семестре	

#### **Содержание дисциплины**

Тема 1. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства  
Искусство в системе культуры.

Язык искусства.

Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.

Тема 2. Временные искусства. Анализ и интерпретация произведения литературы

Литература как предмет познания в системе культуры и искусства.

Литературное произведение как объект восприятия и анализа.

Произведение литературы как художественное целое.

Сюжет и композиция литературного произведения.

Автор и читатель произведения литературы.

Средства художественной выразительности.

Основы стиховедения.

Тема 3. Пространственные искусства. Анализ и интерпретация произведения живописи, скульптуры и архитектуры

Содержание и форма произведений изобразительного искусства.

Принципы анализа и интерпретации произведения изобразительного искусства.

Живопись как вид изобразительного искусства.

Материал изобразительного искусства.

Жанрово-видовая система изобразительного искусства.

Скульптура в системе изобразительных искусств.

Архитектура в системе пространственных искусств.

Тема 4. Синтетические искусства. Анализ и интерпретация произведения театрально-сценического искусства

Виды театра, жанры театральных представлений.

Содержание театрального произведения.

Форма театрального произведения.

Восприятие и интерпретация театрального произведения.

Применяемые технологии обучения: содержание дисциплины реализуется в лекционных и практических занятиях, в процессе реализации используются интерактивное обучение, проблемное обучение, информационные технологии.

Используемые оценочные средства: в процессе обучения используется текущий контроль (устный и письменный опрос, проверка выполнения практических заданий). Формой промежуточной аттестации является зачет в 7 семестре, который проводится в форме ответа на теоретический вопрос и выполнения практического задания – анализа произведения искусства.

#### **Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА)»**

**Трудоемкость дисциплины:** 8 з. е.

**Место дисциплины в ОП:** Дисциплины (модули), Вариативная часть, Модуль «Дисциплины профильной подготовки», курс по выбору студента.

**Целью** освоения дисциплины является формирование комплекса способностей, знаний, умений и навыков в области сольного и ансамблевого исполнительства, соответствующих сфере профессиональной деятельности бакалавра художественного образования.

Основными **задачами курса** по развитию целостного комплекса способностей профессионально-важных качеств исполнителя являются:

формирование взаимодействия музыкально-слуховой и тактильно-кинестетической сфер в непосредственно-исполнительском и художественно-эстетическом аспектах деятельности;

формирование двигательных компонентов профессионально-важных качеств, соответствующего сложности осваиваемого материала;

формирование навыков самостоятельной работы над произведением.

**Формируемые компетенции:**

Успешно освоивший курс студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

готовностью анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способностью владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способностью реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

специфические особенности музыкально-инструментального исполнительства в деятельности бакалавра художественного образования;

последовательность фаз, стадий и этапов комплексного исполнительского освоения музыкального произведения;

фундаментальные принципы и конкретные приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением;

базовые закономерности создания художественно убедительной и стилистически адекватной исполнительской интерпретации;

принципы интонационно-исполнительского анализа произведения;

градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования.

**уметь:**

исполнять основные технические формулы и фигурации музыкальной фактуры на оптимальном уровне качества;

исполнять музыкальные произведения без остановок и повторов вертикальных структур ткани;

осуществлять интонационно-исполнительский анализ музыкальных произведений; оптимально использовать инструментальные и исполнительские средства художественной выразительности, адекватные художественно-эстетическим требованиям стиля;

творчески использовать приемы технического овладения музыкальными произведениями в самостоятельной работе.

#### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоёмкость дисциплины	288 (8 зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	20
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	268
Самостоятельная работа различных видов	178
Сдача зачёта, экзаменов	90
Итоговая аттестация - зачет в 5 семестре, зачет с оценкой 6 семестре, экзамен в 7, 8 семестре	

Содержание дисциплины

*Развитие технологического компонента ПВК*

1. Освоение различных видов исполнительской техники
2. Развитие навыков чтения с листа

*Развитие понятийно-знаниевого компонента ПВК*

3. Формирование представлений об интонационно-инструментальных закономерностях исполнения

4. Исполнительский анализ нотного текста
5. Подбор учебного и дидактического материалов
6. Исполнительское освоение конструкции нотного текста
7. Техническое освоение
8. Создание целостного исполнительского эскиза
9. Исполнительское освоение средств музыкальной выразительности
10. Исполнительский охват композиции
11. Психокоррекция готовности к выступлению

Применяемые технологии обучения: содержание дисциплины реализуется в практических занятиях, в процессе реализации используются объяснительно-иллюстративный метод, проблемный метод, методы развивающего обучения, педагогика сотрудничества.

Используемые оценочные средства: в процессе обучения используется текущий контроль (устный и письменный опрос, проверка выполнения практических заданий). Формой промежуточной аттестации является зачет в 5 семестре, зачет с оценкой 6 семестре, экзамен в 7, 8 семестре, которые проводятся в форме концертного выступления студента.

#### **Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ (ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА)»**

**Трудоёмкость дисциплины:** 8 з. е.

**Место дисциплины в ОП:** Дисциплины (модули), Вариативная часть, Модуль «Дисциплины профильной подготовки», курс по выбору студента.

**Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированных педагогических кадров, владеющих основами музыкальной исполнительской культуры, в данном случае вокальной.

**Функции и задачи курса:**

1) *Образовательная функция:*

формирование научно-практической базы знаний о голосе и специфике работы голосообразующей системы;

формирование понятия о профессиональном певческом голосе, индивидуальных особенностях голосового аппарата;

формирование системы знаний о гигиене и профилактике заболеваний голосового аппарата певца;

знакомство с историей вокальной педагогики и вокального исполнительства;

*2) Развивающая функция:*

формирование вокальной компетентности студента, чуткости слухового восприятия звучания голоса;

развитие образного мышления и художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений студента;

формирование певческих качеств и слуховых впечатлений, обеспечивающих развитие индивидуальных возможностей вокального голоса;

развитие музыкальности, эмоциональной и волевой сферы, исполнительских качеств, способности к интерпретации музыкального образа;

развитие координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением;

развитие логики мышления на базе определенного минимума основных теоретико-методических знаний;

развитие творческого потенциала будущего педагога;

формирование целевой и мотивационной основы профессионального педагогического образования и самообразования.

*3) Воспитательная функция:* формирование у студентов:

активной просветительской позиции будущего педагога как носителя нравственных и духовных ценностей;

уважительного отношения к истокам вокального исполнительства, к академическому пению;

художественно-эстетического вкуса в выборе музыкального материала;

ценностного отношения к педагогической деятельности, педагогической науке, к будущей профессии.

**Формируемые компетенции:**

Успешно освоивший курс студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

готовностью анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способностью владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способностью реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной,

композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- цели и задачи вокального обучения;
- основные моменты вокально-исполнительской деятельности;
- принципы объединения музыкальных средств выражения с декламационными;
- принципы отбора содержания и организации музыкального материала;

**уметь:**

– применять навыки вокального исполнительства в процессе исполнения программы;

- передавать смысл вокального произведения;
- анализировать музыкальную драматургию произведения;
- объективно оценивать явления, связанные с голосообразованием;
- самостоятельно изучать и осваивать музыкальный материал;
- разбираться в певческих штрихах;
- работать с вокальным коллективом;

**владеть:**

навыками вокального исполнительства;  
методами и приемами воздействия на голосовой аппарат певца согласно поставленным целям и задачам;

стилем и культурой исполнения вокальных произведений.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоёмкость дисциплины	288 (8 зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	16
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	272
Самостоятельная работа различных видов	128
Сдача зачёта, экзаменов	144
Итоговая аттестация - экзамен в 5, 6, 7, 8 семестре	

**Содержание дисциплины**

Тема 1. Пение как проявление художественно-эстетического воспитания.  
Певческие голоса и их развитие

Тема 2. Организация работы с вокалистами

Тема 3. Основные типы певческих голосов

Тема 4. Основы вокально-технических навыков певца

Тема 5. Процесс вокального исполнения

Тема 6. Первоначальное разучивание вокальных партий

Тема 7. Фразировка и динамика в пении

Тема 8. Различные приемы пения в зависимости от жанра сцены

Тема 9. Выразительность исполнения

Тема 10. Роль музыки в спектакле

Применяемые технологии обучения: содержание дисциплины реализуется в практических занятиях, в процессе реализации используются объяснительно-иллюстративный метод, проблемный метод, методы развивающего обучения, педагогика сотрудничества.

Используемые оценочные средства: в процессе обучения используется текущий контроль (устный и письменный опрос, проверка выполнения практических заданий). Формой промежуточной аттестации является экзамен в 5, 6, 7, 8 семестре, который проводится в форме концертного выступления студента.

## Дисциплина «АРАНЖИРОВКА МУЗЫКИ НА ПК И СИНТЕЗАТОРЕ»

**Трудоёмкость дисциплины:** 5 з. е.

**Место дисциплины в ОП:** Дисциплины (модули), Вариативная часть, Модуль «Дисциплины профильной подготовки», курс по выбору студента.

**Целью** освоения курса является формирование системы знаний, умений и навыков в области компьютерной аранжировки музыкальных произведений.

### **Задачи курса:**

формирование у студентов системы базовых теоретико-методических знаний в области компьютерной аранжировки;

освоение технических навыков пользователя музыкальных программ;

совершенствование навыков практического применения информационных программ в процессе компьютерной аранжировки и композиции;

развитие мотивации к творческой самореализации студента.

### **Формируемые компетенции:**

Успешно освоивший курс студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

готовностью анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способностью владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способностью реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

### **Конечные результаты изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

способы создания и записи музыкального материала при помощи технических средств;

основные инструменты редактирования в музыкальных компьютерных редакторах;

правила видов работы со звуком в нескольких музыкальных компьютерных редакторах;

методы добавления эффектов при помощи основных типов технических средств;

#### **уметь:**

сочинять органичное выстроенное по форме музыкальное произведение, содержащее партии нескольких тембров и записывать его в окне аранжировщика одного из музыкальных компьютерных редакторов, а также в секвенсоре одного из цифровых синтезаторов;

организовывать музыкальный материал в нескольких музыкальных компьютерных редакторах, а также цифровых синтезаторах

### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоёмкость дисциплины	180 (5 зач. ед.)

Аудиторная учебная нагрузка	34
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	146
Самостоятельная работа различных видов	101
Сдача зачёта, экзаменов	45
Итоговая аттестация - зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре	

#### **Содержание дисциплины**

1. Аранжировка музыки на ПК и синтезаторе, как этап в создании записи музыкальных произведений
2. Основные формы композиционной выстроенности музыкальных произведений различных музыкальных стилей и направлений
3. Источники звука для звукозаписи
4. Особенности организации нескольких партий инструментов, звучащих одновременно
5. Взаимодействие партии ударных с партией баса
6. Частотная коррекция различных партий инструментов
7. Ритмические особенности организации различных партий инструментов
8. Панорамирование
9. Все виды операций создания музыкального материала и его звукозаписи в музыкальных компьютерных редакторах Apple Logic Pro и Ableton Live
10. Операции создания музыкального материала и его звукозаписи в одном из цифровых синтезаторов
11. Все виды операций аранжировки музыкального материала в музыкальных компьютерных редакторах Apple Logic Pro и Ableton Live
12. Операции аранжировки музыкального материала в одном из цифровых синтезаторов
13. Автоматизация параметров в музыкальных компьютерных редакторах Apple Logic Pro и Ableton Live, как средство организации музыкального материала при его аранжировке
14. Использование эффектов

**Применяемые технологии обучения:** содержание дисциплины реализуется в лекционных и практических занятиях, в процессе реализации используются интерактивное обучение, музыкально-компьютерные технологии.

**Используемые оценочные средства:** в процессе обучения используется текущий контроль (устный и письменный опрос, тестирование, проверка выполнения практических заданий по записи и последующей цифровой обработке музыкальных произведений). Формой промежуточной аттестации является зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре, который проводится в форме ответа на теоретический вопрос и выполнения практического задания по студийной компьютерной аранжировке музыкального произведения.

#### **Дисциплина «ГАРМОНИЯ И ОСНОВЫ ПОЛИФОНИИ»**

**Трудоемкость дисциплины:** 4 з. е.

**Место дисциплины в ОП:** Дисциплины (модули), Вариативная часть, Модуль «Дисциплины профильной подготовки», курс по выбору студента.

**Цель курса** – формирование у студентов верного представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани.

#### **Задачи курса:**

- очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре;
- изучить главные этапы исторического развития полифонии;
- ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада;



освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма; овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы; сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры.

**Формируемые компетенции:**

Успешно освоивший курс студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовностью анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

выразительные возможности, свойственные полифонической фактуре;

этапы исторического развития полифонии;

исторически сложившиеся виды полифонического склада;

основные приемы полифонического письма;

**владеть:**

методами анализа полифонических произведений крупной формы;

навыками сочинения произведений полифонической фактуры.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоёмкость дисциплины	144 (4 зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	18
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	126
Самостоятельная работа различных видов	90
Сдача зачёта, экзаменов	36
Итоговая аттестация - экзамен в 6 семестре	

**Содержание дисциплины**

Тема 1. Классическая гармоническая система. Четырехголосный склад. Расположение аккордов

Тема 2. Принципы голосоведения. Соединение трезвучий главных ступеней

Тема 3. Перемещение аккордов

Тема 4. Организация звукового потока во времени. Цезура, мотив, фраза, период, предложение. Виды периодов. Каденция. К 64

Тема 5. Д7 с обращениями

Тема 6. Полная функциональная система аккордов тональности

Тема 7. Трезвучие и сектаккорд II ступени, трезвучие VII ступени

Тема 8. Трезвучия VI и III ступеней

Тема 9. Сектаккорды главных ступеней

Тема 10. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды

Тема 11. Вводные септаккорды – уменьшенный и малый

Тема 12. Гармонизация мелодии. Целостный анализ музыкального произведения

Тема 13. Характерные черты музыки XIX века. Интонационные особенности и звуковая основа. Вертикаль в музыке XIX века. Полифония в музыке XIX века

Тема 14. Побочные септаккорды: I7, IV7, VI7, II7

Тема 15. Нонаккорды: V9, II9

Тема 16. Диатонические секвенции. Мотив, звено, шаг, направление движения

Тема 17. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп

Тема 18. Неаккордовые звуки. Приготовленные задержания. Вспомогательные звуки. Предъем

Тема 19. Типы и виды фактуры. Фигурации и их роль в музыке XIX века. Прерванный оборот

- Тема 20. Хроматическая система. Отклонения  
Тема 21. Хроматические секвенции  
Тема 22. Степени родства тональностей  
Тема 23. Энгармонизм. Энгармонические модуляции  
Тема 24. Интонационная характерность музыки XX века. Взаимодействие принципов гармонической и полифонической организации  
Тема 25. Полифония Средневековья IX-XIV веков. Полифония Возрождения XV-XVI веков. Строгий стиль. Становление и развитие гомофонно-гармонического склада  
Тема 26. Полифония XVII – первой половины XVIII века. Свободный стиль  
Тема 27. Фуга. Способы преобразования полифонической темы

**Применяемые технологии обучения:** содержание дисциплины реализуется в лекционных и практических занятиях, в процессе реализации используются технологии эвристического обучения.

**Используемые оценочные средства:** в процессе обучения используется текущий контроль (устный и письменный опрос, проверка выполнения практических заданий). Формой промежуточной аттестации является экзамен в 6 семестре, который проводится в форме ответа на теоретический вопрос и выполнения практического задания.

### **Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА»**

**Трудоемкость дисциплины:** 3 з. е.

**Место дисциплины в ОП:** Дисциплины (модули), Вариативная часть, Модуль «Дисциплины профильной подготовки», курс по выбору студента.

**Целью** освоения дисциплины является ввести студента в мир различных видов художественной декламации стихов с использованием музыки, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных искусством музыкальной интерпретации поэтического текста, выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов посредством соотношения словесной речи и музыки.

#### **Задачи курса:**

- раскрыть художественное своеобразие и единство мира искусств;
- выработать навыки постижения смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;
- показать жанровое многообразие художественного опыта исполнительского искусства;
- освоить основной понятийный аппарат, необходимый для анализа и интерпретации музыкально-поэтических произведений в художественно-педагогической практике.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешно освоивший курс студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).
- готовностью анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);
- способностью реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

#### **Конечные результаты изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

основные теоретические понятия и категории, необходимые для восприятия и анализа поэтического текста;

историю развития музыкально-поэтических жанров;

формы реализации музыкально-поэтических жанров

**уметь:**

применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением художественной информации;

анализировать поэтические тексты;

выявлять в процессе своей профессиональной деятельности в мировом культурно-историческом наследии его гуманистический, человекотворческий потенциал;

работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

**владеть навыками:**

культурного мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

использования в профессиональной деятельности знания об основных видах и жанрах исполнения музыкально-поэтических произведений;

самостоятельного освоения художественных текстов

анализа мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоёмкость дисциплины	108 (3 зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	12
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	96
Самостоятельная работа различных видов	85
Сдача зачёта, экзаменов	9
Итоговая аттестация - зачет с оценкой в 7 семестре	

**Содержание дисциплины**

Раздел 1. Основные принципы анализа и интерпретации поэтического текста

Раздел 2. Формы музыкальной интерпретации поэтического текста

Раздел 3. Интерпретация и анализ поэтического текста

Раздел 4. Компоненты культурного пространства поэтического текста и их характеристика

Раздел 5. Мелодекламация как вид музыкальной интерпретации поэтического текста

Раздел 6. Музыкальные жанры в интерпретации поэтического текста

Раздел 7. Песенные жанры в сценическом исполнении

**Применяемые технологии обучения:** содержание дисциплины реализуется в лекционных и практических занятиях, в процессе реализации используются интерактивное обучение, проблемное обучение, информационные технологии.

**Используемые оценочные средства:** в процессе обучения используется текущий контроль (устный и письменный опрос, проверка выполнения практических заданий). Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 5 семестре, который проводится в форме ответа на теоретический вопрос и выполнения практического задания либо форме концертного выступления студента.

**Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ»**

**Трудоёмкость дисциплины:** 3 з. е.

**Место дисциплины в ОП:** Профессиональный цикл, Вариативная часть, Модуль «Дисциплины профильной подготовки», курс по выбору студента.

**Целью** учебного курса является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного искусства.

**Задачи:** овладение профессиональными основами эстрадного пения, предполагающие следующие характеристики:

- свободное владение смешанным типом дыхания;
- формирование певческой опоры;
- свободное, физиологическое звучание голоса;
- сформированность тембра;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- развитие чувства ритма, стиля;
- владение приемами жанра;
- осмысленность исполнения.

**Формируемые компетенции:**

Успешно освоивший курс студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

готовностью анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способностью владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способностью реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

основные моменты вокально-исполнительской деятельности;

принципы объединения музыкальных средств выражения с декламационными;

принципы отбора содержания и организации музыкального материала;

**уметь:**

– применять навыки вокального исполнительства в процессе исполнения программы;

– передавать смысл вокального произведения;

– анализировать музыкальную драматургию произведения;

– объективно оценивать явления, связанные с голосообразованием;

– самостоятельно изучать и осваивать музыкальный материал;

– разбираться в певческих штрихах;

**владеть:**

навыками вокального исполнительства;

методами и приемами воздействия на голосовой аппарат певца сообразно поставленным целям и задачам;  
стилем и культурой исполнения вокальных произведений.

#### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоёмкость дисциплины	108 (3 зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	8
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	100
Самостоятельная работа различных видов	55
Сдача зачёта, экзаменов	45
Итоговая аттестация - зачет с оценкой в 7 семестре, экзамен в 8 семестре	

#### **Содержание дисциплины**

1. Общие понятия о физиологии певческого аппарата
2. Постановка певческого дыхания
3. Опора звука. Понятие импеданса
4. Атака звука
5. Снятие мышечных зажимов при пении
6. Упражнения и распевки, направленные на ощущение и расслабление гортани при пении. Навык полужевка
7. Внутренняя и внешняя артикуляция. Дикция
8. Развитие резонаторных ощущений
9. Выравнивание гласных
10. Смещение регистров. Микст
11. Певческая вибрация
12. Знакомство с разными стилями эстрадного и джазового исполнения
13. Исполнительские штрихи. Поиск манеры исполнения

**Применяемые технологии обучения:** содержание дисциплины реализуется в практических занятиях, в процессе реализации используются объяснительно-иллюстративный метод, проблемный метод, методы развивающего обучения, педагогика сотрудничества.

**Используемые оценочные средства:** в процессе обучения используется текущий контроль (устный и письменный опрос, проверка выполнения практических заданий). Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 7 семестре, экзамен в 8 семестре, которые проводятся в форме концертного выступления студента.

### **Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОУ»**

**Трудоемкость дисциплины:** 5 з. е.

**Место дисциплины в ОП:** Профессиональный цикл, Вариативная часть, Модуль «Дисциплины профильной подготовки», курс по выбору студента.

**Цель** дисциплины – дать студентам практические навыки по руководству, педагогической организации всеми видами музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.

В качестве приоритетных **задач** выступают следующие положения:

формирование навыков практической и творческой реализации основных методов, средств и форм организации процесса музыкального образования;

воспитание потребности углублять, совершенствовать и расширять свои знания, умения и навыки;

приобретение новых знаний, умений и навыков в области музыкального образования;

формирование представлений об эволюции развития методов музыкального воспитания и образования;

развитие приоритетных профессиональных качеств учителя музыки.

**Формируемые компетенции:**

Успешно освоивший курс студент должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);

способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

способностью владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способностью реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

**Конечные результаты изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

основные положения и закономерности, раскрывающие организационные принципы музыкальной деятельности в образовательном учреждении;

целостную модель компонентов исполнительской (вокально-хоровой) направленности;

методику слушания музыки, импровизационной и композиционной деятельности;

методы репетиционной работы в вокальном коллективе с использованием технических средств обучения;

специфику концертно-сценической деятельности;

педагогический и исполнительский репертуар классического и современного направления.

**уметь:**

применять основные положения и закономерности, раскрывающие многообразные возможности использования видов музыкальной деятельности в процессе урочной и внеклассной музыкальной деятельности;

применять основы вокально-хоровой грамотности в процессе репетиционных занятий;

исполнять образцы классического музыкального наследия и исполнительский репертуар современного вокального и инструментального направления (иллюстрировать на музыкальном инструменте) и под руководством руководителя (дирижера) вокально-хорового коллектива;

**владеть:**

различными средствами коммуникации в процессе обучения и в профессиональной педагогической деятельности;

основами нотной и вокально-хоровой грамотности в процессе вокально-хоровой и музыкально-инструментальной работы самостоятельно и под управлением руководителя (дирижера-хормейстера) коллектива;

комплексом навыков и умений в области музыкально-исполнительской деятельности, направленных на развитие образного постижения музыкальных произведений;

развитым музыкальным (звукорисующим, вокально-хоровым) слухом;

навыком ансамблевого пения и ансамблевой игры;

исполнительскими качествами: творческим подходом к проблеме интерпретации произведения, работа над образным строем произведения в процессе его показа или разучивания;

образно-ассоциативным мышлением;

эмоциональной и волевой сферой в процессе репетиционной и концертной деятельности.

Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоёмкость дисциплины	180 (5 зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	30
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	150
Самостоятельная работа различных видов	105
Сдача зачёта, экзаменов	45
Итоговая аттестация – зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре	

#### **Содержание дисциплины**

Тема 1. Методы музыкального образования

Тема 2. Урок музыки как основная форма обучения

Тема 3. Слушание музыки

Тема 4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

Тема 5. Хоровое пение

Тема 6. Импровизация

**Применяемые технологии обучения:** содержание дисциплины реализуется в лекционных и практических занятиях, в процессе реализации используются вокальный и музыкально-театральный тренинг, проблемное обучение, педагогическое проектирование, информационные технологии.

**Используемые оценочные средства:** в процессе обучения используется текущий контроль (устный опрос, проверка выполнения практических заданий). Формой промежуточной аттестации является зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре, которые проводятся в форме концертного выступления.